7 класс «Изобразительное искусство» Название общей темы. **Изображение фигуры человека и образ человека.** Автор учебника по программе Б. М. Неменского Тема урока. **Человек и его профессия. Выставка работ « Моя будущая профессия»** **Цели урока:**  1. Вывести обучающихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение. 2. Развивать ассоциативно – образное мышление, творческую и познавательную активность. 3. Формировать практические навыки в изображении фигуры человека. **Проект урока.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность обучающихся | Время |
| 1 | Организацион-ный момент. Тема. Целеполагание | Приветствие. Сообщение темы. | Знакомство с планом урока | 1 мин |
| 2 | Беседа об изображении человека – творца, многообразии профессий. | Знакомство детей с темой урока. | Участие в беседе | 4 мин |
| 3 | Демонстрация тематических таблиц с этапами рисования. | Объяснение поэтапного рисования | Участие, рассмотрение и обсуждение поэтапного рисования | 3 мин |
| 4 | Демонстрация репродукций художников, рисунков | Знакомство с репродукциями иллюстрациями | Участие в рассмотрении иллюстраций | 3 мин |
| 5 | Практическое выполнение задания | Обход и индивидуальная помощь обучающимся. | Самостоятельное выполнение и закрепление темы урока | 25 мин |
| 6 | Подведение итоговзанятия, выставка работ | Организация тематической выставки и анализ работ | Сравнение и сопоставление результатов работ с предполагаемой оценкой | 3 мин |
| 7 | Домашнее задание | Сообщение домашнего задания | Запись домашнего задания | 1 мин |

**Стенограмма.** Урок по изобразительному искусству раздела **«**Изображение фигуры человека и образ человека», даёт возможность ознакомить детей с методической таблицей, в которой подробным образом просматриваются этапы выполнения фигуры человека. Развивает глазомер и ассоциативно - образное мышление, творческую и познавательную активность. Воспитывает нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. Формирует навыки в рисовании фигуры человека. Организация экспресс – выставка «Кем быть?» профориентирует детей в дальнейшей жизни.

**Дидактические материалы.**  1. Репродукции картин, изображающих человека в труде, отражающих профессию. 2. Репродукции художников И.Грабаря, А. Гарасимова. 3. Литературный ряд: В.Маяковский «Кем быть?», С. Михалков, Дж. Родари и др. 4. Художественные материалы.

**Ход урока.**  На доске – выставка репродукций картин о различных профессиях. - На прошлых уроках мы говорили о красоте человека, о пропорциях, соотношениях частей фигуры человека. Говоря об этом, нельзя обойти вниманием тему «Труд», где человек выступает в качестве творца, созидателя и высшим проявлением красоты являются дела рук человеческих.  У меня растут года, Будет и семнадцать. Где работать мне тогда, чем заниматься? Ученики используют подобранный ими материал о профессии, привлекая литературный материал.

**Предлагаемый материал.** 1) Нужные работники – столяры и плотники! 2) Столяру хорошо, а инженеру – лучше, я бы строить дом пошёл - пусть меня научат. 3) ...Я б детей лечить пошёл, пусть меня научат. Детям я лечу болезни, - Где занятие полезней? 4) ...Я б в шофёры пошёл – пусть меня научат. 5) Я бы в лётчики пошёл, пусть меня научат... Наливаю в бак бензин, завожу пропеллер. « В небеса, мотор, вези, чтобы птицы пели». 6) Это – рабочий. Рабочий – тот, кто работать охочий. Все на свете сделано им. Подрасту – буду таким. 7) – Разве плохо быть портнихой? Кто трусы ребятам шьёт? Ну, конечно, не пилот.С. МихалковВажно обратить внимание на композиционное разнообразие графических построений, на ту роль, которую играет среда (фон) в структуре произведения, каким образом выделяют художники смыслообразующий центр, используют графические средства, организуют ритм чёрно – белых штрихов и пятен. Используют живописные материалы, организуют ритм пятен, цветовое сочетание. Смыслообразующим центром будущих композиций явится образ человека труда, которого можно изобразить в полный рост с передачей движения, либо в виде поясного портрета, с передачей настроения, состояния в данный момент; можно изобразить группу людей, ведущих совместные работы.

### Поэтапный этюд пейзажа.

Пряхи за работой (гуашь)



1. Выполнение детального рисунка карандашом, нанесение светотени. 2. Первоначальное прокрытие основных цветовых пятен композиции.



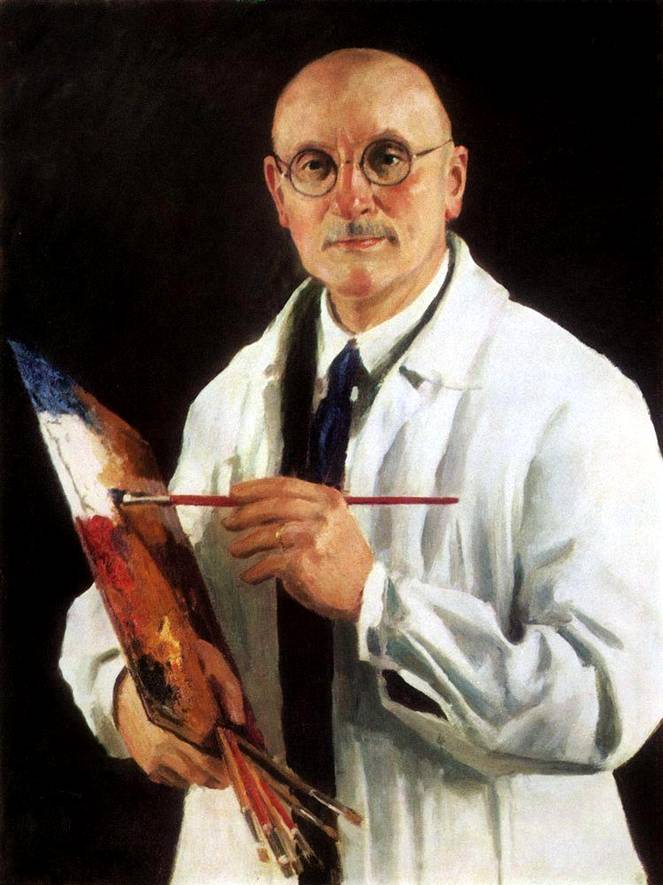
3. Продолжение работы, выявление тональных отношений. 4. Завершение работы, проработка деталей, обобщение.

**Репродукции картин художников о труде**

**Портрет балерины О. В. Лепешинской - Александр Михайлович Герасимов. 1939**



## Картина Игорь Эммануилович Грабаря: Автопортрет с палитрой (1934)



**Жак Джозеф Tissot «Профессия гувернантки»**





### http://img.labirint.ru/images/comments_pic/0942/08labgi0l1255397126.jpg

### http://www.slova.by/wp-content/uploads/2011/10/55.jpg

### http://jili-bili.ru/files/labirint/big/3922203labgi0l1255397125.jpg

### http://mistergid.ru/image/upload/2011-08-07/330026694634_07-apr.-27-06.44.gif



**Практическая работа**.

- А теперь самостоятельно выполните изображение человека, занятого профессией (делом), которое вам интересно. Можете использовать материалы, помещённые на доске. Работу выполнить гуашью.

**Подведение итогов** занятия и анализ. выставка работ.

**Домашнее задание:** вспомнить, самостоятельно изучить жанры в изо.

1. (А) – оценка «3», (выполнение рисунка карандашом) 2. (Б) – оценка «4», (первая прокладка основного цветового тона) 3. (В) – оценка «5», (проработка форм путём последовательного наложения цветовых оттенков, выявление объёма. Обобщение и завершение работы.)

**В процессе самостоятельной работы проводится индивидуальный**  **анализ работ, сопоставление результатов и самооценки по карте достижений.**

МОУ Лицей №52, г. Уфа.

Гималова Венера Альфировна

miss.gimalova@yandex.ru