**Класс:** 7 класс

**Предмет:** история и культура Башкортостана .

**Тема блока**: Духовная культура.

**Учебник-христоматия для 7ласса** (С.А.Галин, Г.С.Галина, Ф.Т.Кузбеков,Р.А.Кузбекова,Л.Н.Попова)

**Тема урока**: «Понятие об опере.Творчество Загира Исмагилова »

**Цели урока:** дать понятие об опере; познакомиться с историей возникновения искусства оперы; расширение кругозора по теме;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы урока | Время | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| 1. | Орг.момент.Сообщение темы,цели урока и мотивация учебной деятельности. |  | Знакомит с темой урока. | Постановка задачи. Прогноз результата.знакомство с планом и формой работы. |
| 2. | Изучение новой темы | 30мин | Пояснение формы работы.оказание индивидуальной помощи | Самостоятельное изучение темы по материалу учебника:С.А.Галина «культура Башкортостана»,7кл  стр.216-220;выполнение разноуровневых заданий. |
| 3. | Рефлексия | 5-6мин | Обобщение.анализ результата работы.Сопоставление самооценки и результата. Подведение итогов,анализ карты достижений | Устное закрепление изученного. Сопоставление самооценки и результата. |
| 4. | Домашнее задание | 1мин | Найти и оформить дополнительный материал по изученной теме | Запись домашнего задания |

**Материалы к заданию №1**

|  |
| --- |
| **Опера** является своеобразным синтетическим жанром. Она объединяет в себе разнообразные виды искусства – музыку, драматургию, хореографию, живопись. Ведь постановка оперного спектакля немыслима без наличия музыки (это самое главное в опере), танцевальных хореографических номеров, ярких декораций, оттеняющих игру актеров. Все вместе позволяет создать то дивное настроение, которое охватывает всех при посещении оперного театра.  Каждый оперный коллектив состоит из определенного «комплекта» певцов, без которых исполнение оперы просто невозможно. В составе оперного коллектива обязательно должны быть солисты, хор, оркестр. Солисты подразделяются на женские и мужские голоса. К женским голосам относятся сопрано, меццо-сопрано, контральто. К мужским голосам относятся контртенор, тенор, баритон, бас. Все они обязательно присутствуют в каждом оперном спектакле.  Каждая опера состоит из определенного набора номеров. Обычно опера открывается увертюрой (оркестровым вступлением), а завершается эпилогом (тоже чаще всего оркестровым). В увертюре чаще всего представлены основные темы оперы, даны характеристики главных персонажей.  Опера делится на действия, акты, картины и сцены. Каждое действие состоит из определенного набора законченных музыкальных номеров, между которыми располагаются речитативы как основные носители действия. Музыкальные номера делятся на арии, ариозо, песни, канцоны, дуэты, трио, квартеты, квинтеты, ансамбли, хоры. Между вокальными номерами могут использоваться инструментальные номера – увертюры, интродукции, пантомимы, антракты, балетные номера.  Речитативы являются основными носителями действия в опере, они связывают воедино сюжетным развитием отдельные музыкальные сольные и ансамблевые номера. В комедийных операх вместо речитативов могут использоваться разговорные диалоги, для придания особенного комичного характера повествованию. Сольные же номера максимально полно раскрывают внутренний мир героев, их лирические переживания, характерные черты.  Музыкальные ансамбли (дуэт, трио, квартет) чаще всего используются для создания конфликтных ситуаций. Они превосходно подходят для демонстрации столкновения характеров. Чаще всего ансамблевые номера появляются в момент кульминации.  Часто в опере используются хоровые номера. При этом они могут трактоваться совершенно по-разному. Хор может быть как фоном для разворачивания основною сюжетной линии, так и комментатором действия. При помощи хоров чаще всего композиторы изображают картины народной жизни, жанровые сценки.  Оркестр играет очень важную роль в оперной постановке. Без оркестра опера просто не смогла бы существовать. Роль оркестра состоит не только в аккомпанементе певцов, но и в раскрытии образов, проведении своей сюжетной линии. Каждая опера содержит развернутые оркестровые эпизоды – увертюры, антракты, эпилоги, балетные сцены. |

Задание №1

1.Опера-

2.Опера начинается с и завершается .

3.

Опера делится

действия

состоят из

4.Музыкальные номера делятся на

5.Инструментальные номера это-

6.Женские голоса в опере называются:

7.Мужские голоса:

8.Партия-

партитура-

либретто-

лейтмотив-

9.Музыкальные ансамбли бывают:

Задание №2 (по материалу стр. )

* Ф.И.О. композитора
* даты жизни
* место рождения
* место учёбы
* профессиональная деятельность
* произведения, созданные композитором
* почётные звания, награды и т.д..

**О́пера** ([итал.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA" \o "Итальянский язык) *opera* — дело, труд, работа; [лат.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *opera* — труды, изделия, произведения, мн.ч. от opus) — жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки[[1]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0#cite_note-1). Литературная основа оперы — [либретто](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B1%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%BE). Слово «орега» в переводе с итальянского буквально означает труд, сочинение. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.

Композитор пишет оперу на сюжет, заимствованный из литературы, например «[Руслан и Людмила](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BD_%D0%B8_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))», «[Евгений Онегин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9E%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BD_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))». Словесный текст оперы называется [либретто](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B1%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%BE).

Практически каждая опера начинается [увертюрой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0) — симфоническим вступлением, которое в общих чертах знакомит слушателя с содержанием всего действия.

История жанра

**Опера появилась** в [Италии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F), в [мистериях](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F), то есть духовных представлениях, в которых эпизодически вводимая музыка стояла на низкой ступени. Духовная комедия: «Обращение св. Павла» ([1480](http://ru.wikipedia.org/wiki/1480_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)), [Беверини](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B8&action=edit&redlink=1" \o "Беверини (страница отсутствует)), представляет уже более серьёзный труд, в котором музыка сопровождала действие с начала до конца. В середине [XVI века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) большой популярностью пользовались[пасторали](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C) или пастушеские игры, в которых музыка ограничивалась хорами, в характере мотета или мадригала. В «Amfiparnasso», [Орацио Векки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BA%D0%BA%D0%B8,_%D0%9E%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE" \o "Векки, Орацио) хоровое пение за сценой, в форме пятиголосного мадригала, служило для сопровождения игры актёров на сцене. Эта «Commedia armonica» была дана в первый раз при Моденском дворе в [1597 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1597_%D0%B3%D0%BE%D0%B4).

[](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacopo_Peri_1.jpg?uselang=ru)

[http://bits.wikimedia.org/static-1.21wmf5/skins/common/images/magnify-clip.png](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Jacopo_Peri_1.jpg)Джакопо Пери

В конце [XVI века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) попытки ввести в такие сочинения одноголосное пение ([монодию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%8F)) вывели оперу на тот путь, на котором её развитие быстро пошло вперед. Авторы этих попыток называли свои музыкально-драматические произведения *drama in musica* или*drama per musica*; название «опера» стало применяться к ним в первой половине [XVII века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). Позднее некоторые оперные композиторы, например [Рихард Вагнер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B4_%D0%92%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%B5%D1%80" \o "Рихард Вагнер), опять вернулись к названию «музыкальная драма».

Первый оперный театр для публичных представлений был открыт в [1637 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1637_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в[Венеции](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%B8%D1%8F); ранее опера служила только для придворных развлечений. Первой большой оперой можно считать «Эвридику» [Джакопо Пери](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B8,_%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%BE" \o "Пери, Джакопо), исполненную в [1597](http://ru.wikipedia.org/wiki/1597). В Венеции со времени открытия публичных зрелищ в течение 65 лет появилось 7 театров; для них написано разными композиторами (числом до 40) 357 опер. Пионерами оперы были: в Германии — [Генрих Шютц](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8%D1%85_%D0%A8%D1%8E%D1%82%D1%86) («Дафна», [1627](http://ru.wikipedia.org/wiki/1627_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)), во Франции — [Камбер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%B5%D1%80,_%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80" \o "Камбер, Робер) («La pastorale», 1647), в Англии — [Пёрселл](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BB,_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8" \o "Пёрселл, Генри); в Испании первые оперы появились в начале [XVIII](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII" \o "XVIII)столетия; в России Арайя первым написал оперу («Кефал и Прокрида») на самостоятельный русский текст (1755). Первая русская опера, написанная в русских нравах — «Танюша, или Счастливая встреча», музыка Ф. Г. Волкова (1756).

В [1868 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1868_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) армянский композитор [Тигран Чухаджян](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%B4%D0%B6%D1%8F%D0%BD,_%D0%A2%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) создает оперу «[Аршак II](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%88%D0%B0%D0%BA_II_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)" \o "Аршак II (опера))» — первую оперу в музыкальной истории [Востока](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA_(%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BE%D0%BD)).

**Истоками оперы** можно считать и античную трагедию. Как самостоятельный жанр опера возникла в Италии на рубеже 16-17 веков в кружке музыкантов, философов, поэтов в городе Флоренция. Назывался кружок любителей искусства [«камерата»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0). Участники «камераты» мечтали возродить древнегреческую трагедию, объединить в одном спектакле драму, музыку и танец. Первый подобный спектакль был дан во Флоренции в 1600 году и рассказывал об Орфее и Эвредике. Существует версия, что первый музыкальный спектакль с пением был поставлен в 1594 году на сюжет древнегреческого мифа о борьбе бога Аполлона со змеем Пифоном. Постепенно в Италии стали появляться оперные школы в Риме, в Венеции, Неаполе. Затем опера стремительно распространилась по всей Европе. В конце 17-начале 18 века складываются основные разновидности оперы: опера — сериа (большая серьёзная опера) и опера — буффа (комическая опера).

В конце 18 века в Петербурге был открыт Российский театр. Сначала шли только иностранные оперы. Первые русские оперы были комическими. Одним из создателей считается Фомин. В 1836 году в Петербурге прошла премьера оперы Глинки «Жизнь за царя». Опера в России приобрела совершенную форму, определились её особенности: яркие музыкальные характеристики главных героев, отсутствие разговорных диалогов. В 19 веке к опере обращаются все лучшие русские композиторы.

**Разновидности оперы** Исторически сложились определённые формы оперной музыки. При наличии некоторых общих закономерностей оперной драматургии все её компоненты в зависимости от типов оперы толкуются различно.

[большая опера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0) (*[opera seria](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0-%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0" \o "Опера-сериа)* — итал., *tragédie lyrique*, позднее *grand-opéra* — франц.),

полукомическая (*semiseria*),

комическая опера (*[opera-buffa](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0-%D0%B1%D1%83%D1%84%D1%84%D0%B0" \o "Опера-буффа)* — итал., *opéra-comique* — франц., *Spieloper* — нем.),

[романтическая опера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0), на романтический сюжет.

[балладная опера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)

[semi-опера](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Semi-%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1), полу-опера, опера «на четверть» (*semi* — лат. наполовину) — форма английской [барочной](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE) оперы, в которой сочетаются устная [Драма (жанр)драма](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_(%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80)%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0&action=edit&redlink=1), вокальные мизансцены, говек и симфонические произведения. Одним из приверженцев semi-оперы считается английский композитор [Генри Пёрселл](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%BB,_%D0%93%D0%B5%D0%BD%D1%80%D0%B8)/

[опера-балет](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0-%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82)

В комической опере, немецкой и французской, между музыкальными номерами допускается диалог. Есть и серьёзные оперы, в которые вставлен диалог, напр. «Фиделио» [Бетховена](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD), «Медея» Керубини, «Волшебный стрелок» Вебера.

От комической оперы появилась [оперетта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B0), которая получила особенное распространение во второй половине [XIX века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA).

Оперы для детского исполнения (например, оперы [Бенджамина Бриттена](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%BD,_%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD" \o "Бриттен, Бенджамин) — «Маленький трубочист», «Ноев ковчег», оперы[Льва Конова](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) — «Король Матиуш Первый», «Асгард», «Гадкий утёнок», «Кокинвакасю»).

Элементы оперы

**Опера** — это синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: драматургию, музыку, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет).

В состав оперного коллектива входят: [солист](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82), [хор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80_(%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2)), [оркестр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80), [военный оркестр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80), [орган](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82)). Оперные [голоса](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81): (женские: [сопрано](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE), [меццо-сопрано](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%86%D1%86%D0%BE-%D1%81%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE), [контральто](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%BE); мужские: [контратенор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%80" \o "Контратенор), [тенор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%80), [баритон](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BD), [бас](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%81)).

Оперное произведение делится на [акты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82), [картины](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [сцены](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0), [номера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80). Перед актами бывает [пролог](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3), в конце оперы — [эпилог](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B3).

Части оперного произведения — [речитативы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2), [ариозо](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B7%D0%BE), [песни](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F), [арии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%8F_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)), [дуэты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%83%D1%8D%D1%82), [трио](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BE), [квартеты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%82), [ансамбли](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C) и т. д. Из симфонических форм — [увертюра](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0), [интродукция](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0)), [антракты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82), [пантомима](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BC%D0%B0), [мелодрама](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0), [шествия](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A8%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%8F&action=edit&redlink=1), [балетная музыка](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1).

Характеры героев наиболее полно раскрываются в *сольных номерах* ([ария](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B8%D1%8F), [ариозо](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B7%D0%BE), [ариетта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B8%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B0), [каватина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [монолог](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3), [баллада](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0), [песня](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F)). Различные функции в опере имеет [*речитатив*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2) — музыкально-интонационное и ритмическое воспроизведение человеческой речи. Нередко он связывает (сюжетно и в музыкальном отношении) отдельные законченные номера; часто является действенным фактором музыкальной драматургии. В некоторых жанрах оперы, преимущественно комедийных, вместо речитатива используется *разговорная речь*, обычно — в диалогах.

Сценическому диалогу, сцене драматического спектакля в опере соответствует *музыкальный ансамбль* (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.), специфика которого даёт возможность создавать конфликтные ситуации, показывать не только развитие действия, но и столкновение характеров, идей. Поэтому ансамбли зачастую появляются в кульминационных или заключительных моментах оперного действия.

*Хор* в опере трактуется по-разному. Он может быть фоном, не связанным с основной сюжетной линией; иногда своеобразным комментатором происходящего; его художественные возможности позволяют показать монументальные картины народной жизни, выявить взаимоотношения героя и масс (например, роль хора в народных музыкальных драмах М. П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина»).

В музыкальной драматургии оперы большая роль отведена *оркестру*, симфонические средства выразительности служат более полному раскрытию образов. Опера включает также самостоятельные оркестровые эпизоды — увертюру, антракт (вступление к отдельным актам). Ещё один компонент оперного спектакля — *балет*, хореографические сцены, где пластические образы сочетаются с музыкальными.

Оперный театр

[](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Milano-scalanotte.jpg?uselang=ru)

[http://bits.wikimedia.org/static-1.21wmf5/skins/common/images/magnify-clip.png](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Milano-scalanotte.jpg)

Театр [Ла-Скала](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0-%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0" \o "Ла-Скала) ([Милан](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%BD))

[](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Opera_Antwerpen.jpg?uselang=ru)

[http://bits.wikimedia.org/static-1.21wmf5/skins/common/images/magnify-clip.png](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Opera_Antwerpen.jpg)

Фламандская опера ([Антверпен](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BF%D0%B5%D0%BD))

[](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Novosibirsk_opera_house.jpg?uselang=ru)

[http://bits.wikimedia.org/static-1.21wmf5/skins/common/images/magnify-clip.png](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Novosibirsk_opera_house.jpg)

Здание оперного театра ([Новосибирск](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA))

[http://bits.wikimedia.org/static-1.21wmf5/skins/common/images/magnify-clip.png](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80.jpg)

Здание оперного театра ([Львов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2))

[](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Front_view_of_Odessa_opera_theater.jpg?uselang=ru)

[http://bits.wikimedia.org/static-1.21wmf5/skins/common/images/magnify-clip.png](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Front_view_of_Odessa_opera_theater.jpg)

Здание оперного театра ([Одесса](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0))

*Основная статья:*[***Оперный театр***](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80)

Оперными театрами называют здания музыкальных театров, специально предназначенные для показа оперных постановок. В отличие от театров под открытым небом, здание оперного театра оснащено большой сценой с дорогостоящим техническим оборудованием, включая оркестровую яму и зрительный зал в один или несколько ярусов, располагающихся друг над другом либо оформленных в виде [лож](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%B6%D0%B0_(%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80)). Данная архитектурная модель оперного театра является основной. Крупнейшими по количеству мест для зрителей зданиями оперных театров мира являются [Метрополитен Опера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BD_%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0) в [Нью-Йорке](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%8C%D1%8E-%D0%99%D0%BE%D1%80%D0%BA) (3 800 мест), Опера в [Сан-Франциско](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD-%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%BE) (3 146 мест) и [Ла-Скала](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0-%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0" \o "Ла-Скала) в [Италии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) (2 800 мест).

В большинстве стран содержание зданий оперных театров является убыточным и требует государственных субсидий или пожертвований [меценатов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D1%82). Например, годовой бюджет театра Ла-Скала ([Милан](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%BD), Италия) по состоянию на 2010 год составил 115 миллионов евро (40% — государственная дотация и 60% — пожертвования частных лиц и продажа билетов), а в 2005 году театр Ла-Скала получил 25% от 464 миллионов евро — суммы, предусмотренной бюджетом Италии на развитие изобразительных искусств. А Эстонская национальная опера в 2001 году получила 7 миллионов евро (112 миллионов крон), что составило 5,4% средств министерства культуры Эстонии[[5]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0#cite_note-monographics-5).

Оперные голоса

*Основная статья:*[***Певческие голоса***](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%B0)

Во времена зарождения оперы, когда ещё не было изобретено электронное усиление звука, техника оперного пения развивалась в направлении извлечения достаточно громкого звука, способного перекрыть звучание сопровождающего симфонического оркестра. Мощность оперного голоса благодаря слаженной работы трёх компонентов ([дыхания](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8B%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), работы [гортани](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8C) и регулирования[резонирующих полостей](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80)) достигала 120 [дБ](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D0%BB) на расстоянии одного метра

[Певцов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%86), в соответствии с оперными партиями, классифицируют по типу голоса (текстура, тембр и характер). Среди мужских оперных голосов различают:

[бас](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%81)

[баритон](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BD)

[тенор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%80)

[контр-тенор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80-%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%80),

а среди женских:

[контральто](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%BE)

[меццо-сопрано](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%86%D1%86%D0%BE-%D1%81%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE)

[сопрано](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE).

Существует и более детальное деление голосов, например в сопрано выделяют:[колоратурное сопрано](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE&action=edit&redlink=1), [лирическое](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE), [драматическое](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BE&action=edit&redlink=1) и так далее.

Интересные факты

За последние 5 оперных сезонов с 2007/08 по 2011/12 было дано 104 тысячи представлений 2588 оперных произведений

Самыми популярными оперными композиторами за тот же период стали Верди, Моцарт и Пуччини — 3020, 2410 и 2294 представления соответственно.

Из 1200 композиторов, чьи произведения ставились за последние пять сезонов, 640 являются нашими современниками.Наиболее популярным композитором из ныне живущих и живших недавно является [Бенджамин Бриттен](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD_%D0%91%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%82%D0%B5%D0%BD" \o "Бенджамин Бриттен), занимающий 13-е место. Самой популярной женщиной-композитором является финка [Кайя Саариахо](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D1%8F_%D0%A1%D0%B0%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%85%D0%BE" \o "Кайя Саариахо).

Пять самых популярных опер — [Травиата](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B0%D1%82%D0%B0), [Богема](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B5%D0%BC%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)), [Кармен](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BD_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)" \o "Кармен (опера)), [Волшебная флейта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%88%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%82%D0%B0)и [Тоска](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)).

Страной с наибольшим количеством оперных представлений является Германия — 7778. За ней следуют США (1849), Австрия (1429), Франция (1278) и Италия (1244). Россия — на 9-м месте (556 представлений).

Самым оперным городом является Берлин — там в сезоне 2011/12 прошло 569 представлений. За ним следует Вена, Лондон, Париж и Прага. Москва — на 7-м месте, 349 представлений.

В [2001 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/2001_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) [Сапармурат Туркменбаши](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BC%D1%83%D1%80%D0%B0%D1%82_%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D0%B0%D1%88%D0%B8" \o "Сапармурат Туркменбаши) упразднил оперу в [Туркменистане](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD). «Я как-то ходил с женой в [Ленинграде](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4) на оперу „[Князь Игорь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BD%D1%8F%D0%B7%D1%8C_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C)“ и ничего не понял» — заметил он. По его распоряжению театр оперы и балета в [Ашхабаде](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%88%D1%85%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%B4) были снесены. Пришедший ему на смену [Гурбангулы Бердымухамедов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D1%83%D0%BB%D1%8B_%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B4%D1%8B%D0%BC%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2" \o "Гурбангулы Бердымухамедов) возродил оперу.

Батырбаева Эльвира Маратовна МБОУ СОШ № 112 Уфа **sch112-169@mail.ru**